

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технология изготовления бутафорских объектов

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Уровень профессионального образования - бакалавриат

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 курс (5 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Дополнительное образование детей и взрослых» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.


СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Сапрыкина Елена Владимировна;
старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Божко Елизавета Анатольевна.

Утверждена на заседании кафедры дополнительного образования детей и взрослых.

Протокол от «22» декабря 2025 г. № 7.

Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

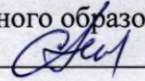
 Е.В. Сапрыкина

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5.

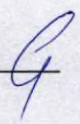
Председатель учебно-методической комиссии

Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Технология изготовления бутафорских объектов» вместе с другими профессионально ориентированными дисциплинами предполагает содействие становлению универсальных и профессиональных компетенций бакалавра в области педагогического образования через осмысление современных проблем профессиональной школы и формирование у студентов основ учебно-профессиональной и образовательно-проектировочной деятельности будущего специалиста дополнительного образования детей и взрослых. Ознакомить студентов с историей декоративно-прикладного искусства; дать студентам профессиональные знания в области декоративно прикладного искусства и новых технологий изготовления бутафорских объектов. Исследование исторического наследия театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства; использование знаний истории стилей для создания эскизов творческих проектов; освоение и внедрение современных технологий и материалов в творческий и производственный процессы; выполнение подготовки, реставрации и реконструкции предметов профессиональной деятельности; применение навыков логического и пространственного мышления при создании творческих проектов; создание эскизов творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика; использование мультимедийных технологий в творческом и производственном процессах; разработка технологической документации с учётом повышения художественной выразительности за счёт использования новых технологических приёмов и материалов; осуществление контроля качества работы; понимание сущности и социальной значимости будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса; владение профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.

Задачи курса:

- сформировать представление о различных технологиях изготовления и применения бутафорских объектов;
- подготовить обучающихся к практическому использованию полученных знаний и умений в профессиональной деятельности;
- развить у студентов культурный и творческий потенциал;
- воспитать стремления к творческой деятельности, познанию истории мирового искусства, стилевых направлениях в искусстве;
- расширить профессиональный кругозор в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий в области изготовления объектов бутафории;
- приобрести навыки технологической обработки различных материалов: подбора дополнительных материалов и работы с ними;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технология изготовления бутафорских объектов» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений дисциплин предметно-методического модуля по профилю по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю «Дополнительное образование детей и взрослых» очной формы обучения. Индекс дисциплины: Б1.В.02.07.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины «Технология изготовления бутафорских объектов» являются знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «История моды и культура костюма», «Художественное творчество детей и взрослых», «Визажистика», которые предстоит совершенствовать на более высоком уровне, с учетом современных достижений в индустрии красоты и здоровья для успешной профессиональной деятельности и продолжения профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины «Технология изготовления бутафорских объектов» используются междисциплинарные связи с такими дисциплинами как «Организация работы в творческих объединениях и кружках», «Технологии развития творческих способностей детей и взрослых», «Флористический дизайн и декорирование».

Профессиональные компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
универсальные		
общепрофессиональные		
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает: основы духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет: выполнять способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном

		мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. Владеть: навыками, формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
профессиональные		
Тип задач профессиональной деятельности: <i>педагогический</i>		
ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>ПК-3.1. Знает способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p> <p>ПК-3.2. Умеет использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся</p>	<p>Знает: основные способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, художественной и т.д.), методы и формы организации</p> <p>Умеет: использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей</p> <p>Владеет: навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности, методами и формами организации коллективных творческих дел, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часов (4 зач. ед.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	56	
Лекции	8	
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы	22	
Курсовая работа /курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.) Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	42	
Форма аттестации	зачет	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет, роль и значение предмета в профессии.

Тема 1.1. Композиция и ее основные виды. Три основных вида композиции: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция.

Тема 1.2. Гармоничные сочетания цветов. Построение гармоничных сочетаний цветов. Цветовые иллюзии в декоративной композиции. Использование в декоративной композиции понятий: «веса» цвета, «пространственной подвижности» цвета, «температуры» цвета, «звучности» цвета. Использование цветового контраста в декоративной композиции.

Тема 1.3. Виды эскизных форм и выразительные графические средства. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы. Точка, линия, пятно, светотень – главные изобразительные средства, необходимые для создания композиции. Виды линий. Графические фактуры: линейные, пятновые, линейно-пятновые. Виды форм: геометрические, реалистические, органические, абстрактные. Размер, масштаб, пропорции (соотношения), модуль – вторичные изобразительные средства. Светотень, фактура, текстура.

Раздел 2. Виды бутафорских изделий. Особенности выполнения бутафории простых форм.

Тема 2.1. Понятие театральный реквизит и бутафория. Виды декораций.

Тема 2.2. Гигиена труда и техника безопасности при работе над театральной бутафорией и реквизитом.

Тема 2.3. Изучение техники бутафорского папье-маше. Виды материала, инструменты и приспособления.

Тема 2.4. Лепка. Технология изготовления лепных работ. Виды материала, инструменты и приспособления.

Тема 2.5. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества. Виды бумагопластики и их характеристики. Виды бумагопластики: Оригами, модульное оригами, торцевание, кусудама, квиллинг, аппликация, киригами и айрис фолдинг.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма/ заочная форма
Раздел 1. Введение в предмет, роль и значение предмета в профессии			
1.	Тема 1.1. Композиция и ее в основные виды. Три основных вида композиции: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция.	2	
2.	Тема 1.2. Гармоничные сочетания цветов Построение гармоничных сочетаний цветов. Цветовые иллюзии в декоративной композиции. Использование в декоративной композиции понятий: «веса» цвета, «пространственной подвижности» цвета, «температуры» цвета, «звучности» цвета. Использование цветового контраста в декоративной композиции.	2	
3.	Тема 1.3. Виды эскизных форм и выразительные графические средства Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы. Точка, линия, пятно, светотень – главные изобразительные средства, необходимые для создания композиции. Виды линий. Графические фактуры: линейные, пятновые, линейно-пятновые. Виды форм: геометрические, реалистические, органические, абстрактные. Размер, масштаб, пропорции (соотношения), модуль – вторичные изобразительные средства. Светотень, фактура, текстура.	2	
Раздел 2. Виды бутафорских изделий. Особенности выполнения бутафории простых форм			
4.	Тема 2.5. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества. Виды бумагопластики и их характеристики. Виды бумагопластики: Оригами, модульное оригами, торцевание, кусудама, квиллинг, аппликация, киригами и айрис фолдинг.	2	
Итого:		8	

4.4. Практические (семинарские) занятия – не предусмотрены учебным планом

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма/ заочная форма
Раздел 2. Виды бутафорских изделий. Особенности выполнения бутафории простых форм			
1.	Тема 2.1. Понятие театральный реквизит и бутафория. Виды декораций.	4	
2.	Тема 2.2. Гигиена труда и техника безопасности при работе над театральной бутафорией и реквизитом.	4	
3.	Тема 2.3. Изучение техники бутафорского папье-маше. Виды материала, инструменты и приспособления.	4	
4.	Тема 2.4. Лепка. Технология изготовления лепных работ. Виды материала, инструменты и приспособления.	4	
5.	Тема 2.5. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества. Виды бумагопластики и их характеристики. Виды бумагопластики: Оригами, модульное оригами, торцевание, кусудама, квиллинг, аппликация, киригами и айрис фолдинг.	6	
Итого:		22	

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма/ заочная форма
3 семестр				
1.	Раздел 1. Введение в предмет, роль и значение предмета в профессии.	выполнение конспектов, подготовка к лабораторным занятиям, подготовка докладов, подготовка портфолио, подготовка эскизов, подготовка презентаций, подготовка к зачету.	16	
2.	Раздел 2. Виды бутафорских изделий. Особенности выполнения бутафории простых форм.	подготовка к лабораторным занятиям, подготовка докладов, проектирование бутафорского изделия, подготовка портфолио,	16	

		подготовка эскизов, подготовка презентаций, подготовка к зачету.		
Итого			38	
4.	Промежуточная аттестация	Подготовка к зачету Работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; чтение и изучение учебников и учебных пособий.	4	
Всего:			42	

4.7. Курсовые работы / проекты – не предусмотрено планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением традиционных и инновационных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционной работы и проведения лабораторных занятий предусмотрено использование интерактивных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, деловые игры, мозговой штурм, творческое задание, проектная деятельность

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практических занятий: работа в парах, решение ситуационных задач, выполнение совместных творческих заданий.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущий контроль студентов по дисциплине «Технология изготовления бутафорских объектов» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, защита лабораторных работ, контроль самостоятельных работ.

Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения лабораторных заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета, включает в себя ответ на теоретические вопросы,

подкрепляемые примерами из практики, выполнением заданий на лабораторных занятиях.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в приложении к рабочей программе учебной дисциплины – фонде оценочных средств.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение учебной дисциплины

а) основная литература:

1. Театральные профессии. Бутафор и реквизитор: учебно-методическое пособие / коллектив авторов: А. М. Зернов, Л. Г. Комиссарова, М. Г. Силина; Театральный институт имени Бориса Щукина. — Москва, 2023. — 44 с.

2. Холмянский, Л. М. Художественное проектирование / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. — Москва: Просвещение, 1979. — 208 с.

3. Чаленко, Е. А. Основы технологии производства потребительских товаров : учебное пособие / Е. А. Чаленко. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-00181-150-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339149> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Кострома, 20–22 марта 2024 г.) : материалы конференции / составитель Т. В. Лебедева ; под редакцией Т. В. Лебедевой. — Кострома : КГУ, 2024. — 411 с. — ISBN 978-5-8285-1299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427454> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ращупкина, С. Ю. Поделки из папье-маше / С. Ю. Ращупкина. — Москва: Рипол, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-386-04042-7.

3. Родионова, С. С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия / С. С. Родионова. — Москва: Аст-пресс книга, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-462-01034-5.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия лекционной аудитория; рабочего места преподавателя, оснащенное компьютером; рабочие места студентов; канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Лабораторные занятия: лаборатория, оснащенная рабочими местами.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)
1.	20.05.2028	Удостоверение № 330-02 07.05.26.	Об организации ста- зователю, заместителю директора в связи с проведением организа- ционно-штатных ре- формаций, реор- ганизации отделе- нов структурного подразделения ФГБОУ ВО "ЛЭГУ"	Савиных Виктор Савиных	Коротаев Анна Коротаев